

## Le bateau de l'Âge du bronze

Les communautés maritimes de l'Âge du bronze, d'hier à aujourd'hui  
Bronze Age maritime communities, yesterday today



© Anne Lehoërf BOAT 1550 BC

Dossier de presse  
6 mars 2012  
DOUVRES



<b>I. Des découvertes archéologiques à la naissance de « BOAT 1550 BC »</b> .....	P.1
<b>I. Archaeological discoveries at the heart of 'BOAT 1550 BC'</b> .....	P.2
<b>II. L'archéologie expérimentale</b> .....	P.3
<b>II. Experimental Archaeology</b> .....	P.4
<b>III. L'exposition, le catalogue</b> .....	P.5
<b>III. The exhibition and the catalogue</b> .....	P.7
<b>IV. Les actions pédagogiques</b> .....	P.9
<b>IV. Educational Activities</b> .....	P.10
<b>V. Conférences et colloques</b> .....	P.11
<b>V. Public lectures and conferences</b> .....	P.12
<b>VI. Récapitulatif du Calendrier 2011-2014</b> .....	P.13
<b>VI. Summary of the 2011-2014 Calendar</b> .....	P.14
<b>VII. Le partenariat de BOAT 1550 BC The «BOAT 1550 BC» partnership</b> .....	P.15
<b>VIII. Le Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais</b> .....	P.27

## I. DES DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES À LA NAISSANCE DE « BOAT 1550 BC ».

En septembre 1992, lors de travaux urbains dans le port de Douvres, les archéologues du Canterbury Archaeological Trust (CAT) interviennent dans le cadre d'une fouille d'archéologie préventive. Ils mettent au jour des planches de chêne soigneusement assemblées par des systèmes de tenons et mortaises, des liens végétaux. Sous six mètres de sédiments, ces matières organiques ont été exceptionnellement bien conservées.

La poupe de l'embarcation apparaît alors, de forme évasée en « y », tandis la proue est prisonnière en limite de la fouille. C'est un bateau, conservé sur un peu plus de 9 m de long ! Une opération d'envergure est organisée pour le dégager soigneusement, puis pour l'extraire de ce lieu où il repose depuis 3 500 ans. En effet, une datation radiocarbone révèle qu'il s'agit d'un des plus vieux



© CAT\_BOAT 1550 BC

bateaux maritimes d'Europe. Des pirogues fluviales du Néolithique sont connues dès le IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. En revanche, les preuves d'une navigation maritime pour ces périodes si anciennes, en Europe, restaient à découvrir. Les archéologues savent que les hommes entrent en contact de part et d'autre de la Manche. Les objets, les types de maison ou de tombes similaires, le montrent. D'ailleurs, depuis le développement de l'archéologie préventive au début des années 1980, les preuves de ce type se multiplient en France, dans le sud de l'Angleterre, en Belgique. Le bateau de Douvres constitue donc un lien matériel et symbolique de ces échanges à une époque, l'Âge du bronze, où les frontières se situaient à l'arrière des côtes, et où la mer n'était pas un obstacle mais un lieu de passage quotidien – bien avant notre tunnel contemporain ! – autour duquel se rassemblait une communauté transmanche.

Dès 1992, les archéologues savent qu'il s'agit d'une découverte archéologique majeure. Des moyens exceptionnels sont mis en œuvre pour que le bateau soit restauré, étudié et présenté au public. Le musée de Douvres se dote spécialement d'une galerie, inaugurée durant l'hiver 1999. Une attention particulière est accordée à la pédagogie. Les questions du public qui visitait la fouille sont reprises par les archéologues pour constituer la trame de la scénographie sur le bateau, l'histoire maritime, l'Âge du bronze. Parallèlement, les spécialistes d'archéologie maritime tentent de comprendre toutes les subtilités de ce bateau, à la fois très bien conservé mais également privé de sa proue et partiellement démonté au moment de son abandon. L'enquête est difficile, longue, passionnante. Au terme de 15 ans de recherches internationales, les archéologues sont en mesure de proposer une restitution du bateau et d'en envisager une réplique dans le cadre d'une archéologie expérimentale. Ils souhaitent même aller plus loin et lancer un vaste projet qui raconte une histoire méconnue des côtes de la Manche et de la mer du Nord il y a 3 500 ans et qui renforce l'idée « d'une Eurorégion » de longue durée... C'est ainsi que naît le projet « BOAT 1550 BC », soutenu par l'union européenne (programme Interreg IV a des 2 Mers), conduit par des archéologues de 3 pays (France, Angleterre, Belgique). Sept partenaires se sont associés pour mieux faire connaître cette très ancienne histoire commune à travers différentes manifestations et en accordant une attention particulière au jeune public.

## I. ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES AT THE HEART OF 'BOAT 1550 BC'

In September 1992, during urban development in the port of Dover, archaeologists from the Canterbury Archaeological Trust (CAT) were busy working alongside the construction workers. They brought to light some oak planks, meticulously fastened together by a system of wedges and yew withies. Buried under six metres of sediment, these organic materials were exceptionally well preserved. One end of the structure was revealed, its shape splayed into a 'y' whilst the other end lay outside the limit of excavation. It was a boat, of which a length of just over 9m had survived! A major operation was then mounted to carefully excavate and salvage the vessel from the place where it had lain for 3,500 years. Indeed, the radiocarbon dating of its ancient timbers produced a remarkable result; it proved to be one of the oldest sea-going boats in Europe. Neolithic river-going dugout boats are known from the 4th millennium BC, but here was proof that evidence for seafaring in Europe in these distant times remains to be discovered. Archaeologists knew that people on either side of the channel were in contact by their use of similar objects, domestic architecture and burial rites. Moreover, since the development of preventive archaeology over the last 10–20 years, this type of evidence is increasing in France, southern England and Belgium. The Dover boat is a material and symbolic link to these Bronze Age connections, when the borders between peoples lay inland and the sea was not an obstacle but a highway – long before the Channel Tunnel! – that brought together the communities of the Transmanche.

In 1992 archaeologists knew they had made a major archaeological discovery. Extraordinary efforts were made to conserve the boat, to study it and to present it to the public. Dover museum created a new gallery which opened at the end of 1999, with a particular focus on education. Questions from members of the public who visited the excavation informed the design of the gallery, concentrating on the boat itself, maritime archaeology and the Bronze Age. At the same time, specialists in maritime archaeology attempted to understand the nuances of the boat, on the one hand beautifully preserved but on the other missing one end and partially dismantled at the time of its abandonment. The study was difficult, lengthy and absorbing. After fifteen years of research, archaeologists are now in a position to suggest a reconstruction



© CAT\_BOAT 1550 BC

of the boat and to envisage an exercise in experimental archaeology to build a replica. They also hope to go further and launch a major project to tell the little-known story of the coasts of the Channel and North Sea 3,500 years ago, reinforcing the concept of a 'Euroregion' in the long term.

In this way the 'Boat 1550 BC' project came into being, supported by the European Union (through its Interreg IV A '2 Seas' programme) and led by archaeologists from three countries (England, France and Belgium). Seven partners have joined forces to raise awareness of this ancient mutual heritage through a wide range of events, focussing especially on activities aimed at children.

## II. L'ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE

Dans le cadre du projet BOAT 1550 BC, un programme d'archéologie expérimentale est lancé.

La réalisation la plus importante est la construction d'une réplique du bateau mis au jour en 1992 et dont les plans ont pu être établis grâce aux 15 années d'études des spécialistes internationaux.

Le bateau était long d'environ 18 mètres, pour une largeur de 3 mètres. À son bord, 16 hommes prenaient place pour le manœuvrer à la pagaie. Tous les matériaux qui le constituaient ont été identifiés, ainsi que les outils employés pour sa construction. Le système est si complexe, que



© Anne Lehoërf BOAT 1550 BC

seuls des charpentiers de marine spécialisés peuvent être à l'origine d'une telle réalisation. Au début de l'année 2012, une équipe d'experts s'est rassemblée à Douvres pour renouer avec cette première charpenterie de marine de l'histoire européenne. Un chantier de construction d'une embarcation sera mené pendant plusieurs semaines. Cette archéologie expérimentale sera régulièrement filmée et photographiée, ouverte aux médias sur RV, périodiquement accessible au public. Un bateau à l'échelle 1:2 va y être réalisé, avec les matériaux et les techniques utilisés en 1550 avant notre ère. Cette embarcation sera mise à l'eau sous l'oeil du public et des caméras le 5 mai 2012. Il rejoindra ensuite la ville de Boulogne-sur-Mer (Fr.) pour le premier volet de l'exposition du projet.

D'autres expérimentations sont également prévues dans le cadre du projet, en particulier la fabrication de haches métalliques typiques de l'Âge du bronze et qui ont été utilisées pour la construction du bateau.



© Anne Lehoërf BOAT 1550 BC

Les acteurs de « BOAT 1550 BC » rêveraient de renouer complètement avec cette histoire très ancienne : construire un bateau jumeau, traverser la Manche, rassembler les populations de part et d'autre serait une aventure extraordinaire. Réaliser son « petit frère » à l'échelle 1 :2 est un premier pas qui permettra de sensibiliser le public et d'imaginer, tous ensemble prochainement, cette seconde étape.

## II. EXPERIMENTAL ARCHAEOLOGY

As part of the BOAT 1550 BC project, a programme of experimental archaeology is planned.

The most important aspect of this is the construction of a replica of the boat discovered in 1992 whose plan has been established thanks to 15 years of study by a team of international experts.

The boat was about 18 metres long, with a width of 3 metres. On board, it was crewed by sixteen people using paddles to manoeuvre. All the materials used in the construction of the boat have been identified, along with the tools used to build it; the method of construction was so complex that only specialised shipwrights could have made it. Early in 2012 a team of experts gather in Dover to reconnect with the earliest example of marine carpentry in European history. The construction of the boat will take place over several weeks, and this experimental archaeology will be filmed and photographed, open to the media by arrangement and also to the public from time to time. A half-scale vessel will be constructed, using the techniques and materials of 1550



© Anne Lehoërf BOAT 1550 BC

BC. The boat will be launched before the public and the media May 5th, 2012. After this it will move to Boulogne-sur-Mer (France) for the first phase of the project exhibition. Other experiments are also planned as part of the project, in particular the casting of metal axes typical of the Bronze Age which will be used to build the boat.



© Anne Lehoërf BOAT 1550 BC

The BOAT 1550 BC team would love to fully reconnect with this ancient history; to build a sister ship, cross the channel and bring together the peoples of both sides would be an extraordinary adventure. Making a 'little brother' at half scale is a first step that will help raise public awareness and to move closer, perhaps sometime soon, to realising this second step.

### III. L'EXPOSITION, LE CATALOGUE

**"Par-delà l'horizon. Sociétés en Manche et Mer du Nord il y a 3 500 ans" :**  
la vie autour du BOAT.

"Par-delà l'horizon" est bien plus qu'une exposition... c'est une expérience à ne pas manquer : un événement dans l'aventure du BOAT, qui se regarde, s'écoute, se sent et se manipule, par les petits comme par les grands.

Conçue autour de la réplique du bateau construite pendant l'hiver à Douvres (à l'échelle 1/2), "Par-delà l'horizon" propose un véritable saut dans le temps, à une époque où le bras de mer qui sépare les côtes françaises des côtes anglaises ne constituait pas un obstacle, mais une véritable zone d'échanges et de circulation pour les populations vivant de part et d'autre du channel... Car le but est bien là : redécouvrir une identité commune, ancienne de 3500 ans.

Pour s'en rendre compte, l'exposition met à la disposition du public, et plus particulièrement du jeune public, une série de dispositifs organisée en 7 séquences pour découvrir l'espace transmanche, le bateau, l'artisanat, les échanges, la vie quotidienne, l'habitat, les croyances et les rituels :

Pour avoir l'impression d'y être et découvrir la vie à l'époque du bateau :

- des ambiances sonores, tout au long de l'exposition, pour prêter l'oreille aux bruits des outils des artisans d'alors, au son des vagues et au sifflement du vent,
- des boîtes à odeurs, pour sentir le métal, le varech et l'iode, ainsi que les essences de bois ayant servi à la construction du bateau,
- des têtes de hâches manipulables, réalisées dans le cadre du programme d'archéologie expérimentale menée autour de la reconstruction du bateau,
- un jeu de nœuds et un autre de composition de repas pour découvrir une assiette de l'Âge du bronze,
- un flipbook pour découvrir l'habitat à l'époque du bateau,
- et des échantillons de fibres pour toucher les vêtements d'alors,

Pour découvrir le travail de l'archéologue et se prendre au jeu :

- une bande dessinée/puzzle pour découvrir l'archéologie en 10 étapes,
- des vidéos, des reportages et des entretiens filmés pour visionner les moments clés de la reconstruction du bateau, découvrir l'archéologie préventive, le métier de céramologue ou celui d'archéozoologue,
- des manipulations pour s'essayer à la technique de la dendrochronologie,
- et des matériaux à dater à l'aide de boîtes de pétri,

Mais aussi :

- un photomaton pour immortaliser sa visite en famille dans la peau de personnages de l'Âge du bronze, un clapet-devinette, une poubelle d'aujourd'hui pour comprendre la durée de dégradation de nos déchets, un boulier des générations...

Et dans les vitrines...

- Des collections anciennes et des données matérielles récentes, issues en particulier de l'archéologie préventive des 20 dernières années, du Nord-Pas de Calais, du Kent et de la Flandre belge. Parmi elles : le trésor en or de Guînes, conservé au Musée d'Archéologie Nationale (MAN), qui sera présenté pour la première fois au public dans sa région de découverte, le Nord-Pas de Calais.

Pour une visite éclairée, pas à pas :

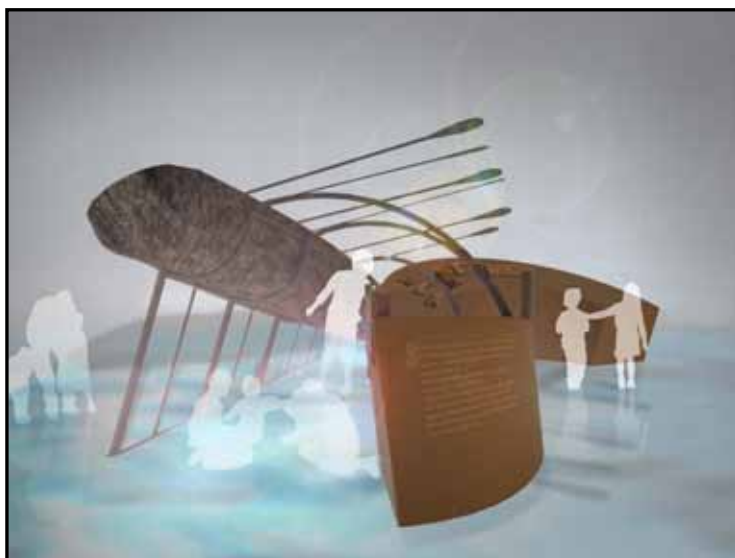
- Un dossier pédagogique à destination des accompagnants,
- Un livret jeune public reprenant une à une les 7 séquences de l'exposition, ponctué par un jeu/parcours (disponible en deux niveaux de difficulté pour les 8-11 ans et les 12-15 ans),
- Pour les grands : le catalogue d'exposition publié par les éditions Somogy (168p. 23 €).
- Et pour bien préparer sa visite : le dossier pédagogique et le livret jeune public seront téléchargeables sur le site internet du BOAT dès juin 2012

Un jeu concours pour prolonger l'aventure...

A l'issue de l'exposition, chaque pays ayant accueilli « Par-delà l'horizon » décernera un prix (planches originales de dessin, journées avec les archéologues du projet) aux vainqueurs du concours sur le thème de l'Âge du bronze. Les gagnants du concours des trois pays seront rassemblés en 2014.

"Par-delà l'horizon" sera présentée :

- au Château-Musée de Boulogne-sur-Mer (Nord-Pas de Calais, France) à partir du 29 juin 2012
- au musée archéologique Ename (Velzeke, Flandre belge, Belgique) de janvier à mai 2013
- au musée archéologique de Douvres (Kent, Angleterre) de juin à décembre 2013



© Kascken\_BOAT 1550 BC



### III. THE EXHIBITION AND THE CATALOGUE

**"Beyond the horizon. Cross channel societies 3500 years ago"**: everyday life around the boat.

"Beyond the horizon" is much more than an exhibition.... It's an experience not to be missed, a major event of the BOAT project where exhibits can be seen, listened to, smelt and touched by children and adults alike.

Designed around the half scale replica of the boat built during this winter in Dover, «Beyond the horizon» offers a journey back in time to a period when the sea separating the coasts of France and Britain was not seen as an obstacle, but as zone for exchange and travel used by the communities living on either side of the channel..... the real objective of this exhibition is to rediscover a 3500 years old common identity.

The exhibition will include activities, for children in particular, centred around seven themes: the cross channel landscape, the boat, crafts, exchanges, everyday life, settlements, beliefs and rituals:

To experience everyday life at the time of the boat:

- The exhibition uses the sounds of tools, waves and of the wind
- "Smelling stations" will be set up around the exhibition enabling visitors to smell metal, seaweed, iodine as well as the different woods used in the boat's construction
- Axe heads made during the Experimental archaeology program for the boat's construction can be touched and manipulated
- A "knots" game and an activity to discover what people ate during the Bronze Age
- A flipbook to discover settlements at the time of the boat
- Samples of materials will give an idea of how people dressed at the time of the boat

To discover the work of the archaeologist, using games:

- a cartoon/ jigsaw to understand archaeology in 10 stages
- videos, reports and filmed interviews that highlight the key moments of the boat's reconstruction, rescue archaeology and detail the work of ceramologists and archaeozoologists
- manipulations to discover dendrochronology
- dating different materials with the help of samples

But also:

- a photo booth to capture the family's visit as a Bronze Age family, guessing games, a present rubbish to understand how materials decay, an abacus for counting the generations.....

And in the display cases:

- museum collections and new material gathered from rescue excavations in the last 20 years in the Nord-Pas de Calais, Kent and Flanders. The Guînes gold treasure (from the Musée d'Archéologie National – MAN) will be displayed for the first time in the region where it was discovered.

A step by step informed visit including:

- An educational kit for guides
- A guide book for younger visitors using one of the seven themes of the exhibition with games and an adapted exhibition visit (for two age groups: 8-11 and 12-15 years)
- For adults: an exhibition guide and catalogue published by Somogy (168 pages, 23€)
- And for those who would like to prepare their visit in advance: the educational kit and children's guide books are available on line on the BOAT website from June 2012.

A competition to keep the adventure alive...

Each country having housed the «Beyond the horizon» exhibition will award a prize (original drawings, a day with the project's archaeologists) to the winners of the Bronze Age competition. Winners from the three participating countries will be brought together at the end of the exhibition in 2014.

"Beyond the Horizon" exhibition will be hold at:

- the Château-Musée de Boulogne-sur-Mer (Nord-Pas de Calais, France) from June 29 2012
- the Musée archéologique Ename (Velzeke, Flanders, Belgium), from January to May 2013
- the archaeology museum of Dover (Kent, Great Britain) from June to December 2013.

Salle comtale du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer



© Boulogne sur Mer

#### IV. LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Le public des enfants sera privilégié par les acteurs du projet dans l'ensemble des manifestations. Les organismes de tutelle d'enseignement des trois pays sont associés au projet, et assurent le relais d'information auprès des enseignants d'histoire, de langues, de sciences de la vie et de la terre.

Le chantier de construction de la réplique du bateau sera ouvert aux scolaires dans des conditions particulières d'accueil (en particulier de sécurité). Tous les enfants ne pouvant se déplacer à Douvres dans le Kent (UK), un système de visioconférence sera organisé.

Dans le cadre de l'exposition, un niveau de lecture leur est consacré. Par ailleurs, des livrets spécifiques de parcours dans l'exposition seront créés. Un dossier pour l'enseignant sera également proposé pour les visites scolaires de l'exposition. Ces documents seront téléchargeables sur le Website du projet à partir de juin 2012. Un concours sera organisé pour les enfants durant l'exposition autour des thèmes présentés : 3 compétitions seront lancées sur les 3 lieux d'expositions (soit 1 concours tous les 6 mois). Le concours portera sur une production écrite ou non écrite, qui pourra être individuelle ou par classe (1 travail par classe). Pour le concours écrit, le rendu se fera dans la langue du pays de l'exposition. Les prix (planches originales de dessin, journées avec les archéologues du projet) seront remis au terme de chaque concours et les gagnants rassemblés en fin de projet.

Un kit pédagogique sera créé dans le cadre du projet autour du thème de l'archéologie et des sociétés transmanches. Son objectif est de fournir aux enseignants un outil que les enseignements d'histoire, de sciences de la vie et de la terre, de langues pourront utiliser de manière autonome. Le kit comportera quelques pièces archéologiques et les outils et documents créés spécialement pour l'exposition. Il comportera donc des films et des outils multimédia. Il sera lancé en 2013 au moment du colloque de Gand qui rassemblera des enseignants et des médiateurs des 3 pays et mis à disposition gratuitement du corps enseignant en 2014.



## IV. EDUCATIONAL ACTIVITIES

The engagement of children is very important to the project team in all aspects of the project. Educational authorities in each of the three countries are associated with the project to ensure the dissemination of information to teachers of history, languages and the social and earth sciences.

The construction site of the boat replica will be open to schools, subject to certain conditions (notably security). For children who are unable to visit Dover (in Kent in the UK) a videoconferencing system will be organised.

As part of the exhibition, information will be provided written specifically for children, including the creation of booklets to accompany the displays. A guide to assist teachers in planning a visit to the exhibition will also be available. These documents will be available for download from the project website from June 2012. A competition for children will be organised during the exhibition based on the themes of the displays: three competitions will be held at the three exhibition locations (thus one contest every 6 months). The competition will involve the creation of either a written or unwritten work, by an individual or a class (one work per class). Written entries will be in the language of the country where the exhibition is being held. Prizes (original artwork, days with the project archaeologists) will be awarded after each competition and the winners brought together at the end of the project.

An educational kit will be produced as part of the project, focussing on the themes of archaeology and Transmanche societies. Its purpose is to provide teachers with a tool that can be used independently in the study of history, social and earth sciences and languages. The kits will include archaeological artefacts, tools and documents created especially for the exhibition, including videos and multimedia. It will be launched at the conference in Ghent in 2013 which shall bring together teachers and specialist educationalists of the three countries, and made freely available to the educational profession in 2014.



## V. CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Des conférences thématiques seront proposées gratuitement au public en parallèle à l'exposition. Elle seront au nombre de 5 dans chacun des 3 pays (successivement, en France, en Belgique, en Angleterre). Il s'agira de conférences thématiques autour de la découverte du bateau, sa signification historique et l'archéologie aujourd'hui. Les conférences porteront sur les mêmes thèmes et seront données dans la langue du pays qui accueillera l'exposition.

Trois colloques internationaux sont également programmés dans chaque pays partenaire.

Le premier colloque, en collaboration avec l'Université du Littoral, se tiendra à Boulogne-sur-Mer, espace Saint Louis, du 3 au 5 octobre 2012 sous le titre "Par delà les frontières. Voyager, échanger, communiquer en Europe du IV<sup>e</sup> au milieu du I<sup>er</sup> millénaire".

*Plusieurs questions se posent sur le sujet : quels sont les moyens de transport utilisés ? Quelles sont les motivations de ces voyages ? À quelles échelles, de la plus locale à la plus large, est-on en mesure de les percevoir ? Quelles méthodologies permettent aux archéologues de mesurer la réalité des déplacements, des échanges ou la réalité des frontières au sein de sociétés de l'oralité ?*

Ce colloque est organisé en collaboration avec l'APRAB - Association pour la Promotion des Recherches sur l'Age du Bronze-.

En février 2013, se tiendra à Gand un colloque sur l'enseignement de l'archéologie et des périodes anciennes et à l'automne 2013, la ville de Douvres accueillera une rencontre sur l'archéologie et la première charpenterie maritime.

## V. PUBLIC LECTURES AND CONFERENCES

Thematic public lectures will be offered free to the public in parallel with the exhibition. There will be five in each of the three countries (first in France, then Flanders and lastly in England). The themes of these public lectures will concentrate on the discovery of the boat, its historic significance and archaeology today; they will be given in the language of the country hosting the exhibition.

Three international conferences are also scheduled in the three countries.

The first conference, in association with the University of the Littoral, will be held in Boulogne-sur-Mer, Espace Saint Louis, 3th-5th October 2012, on the theme: "Beyond the frontiers. Travel, exchange and communication in Europe from the 4th to the beginning of the 1st millennium BC"

*Questions arise as to the means of transport and as to the motivation of undertaking such journeys. Is it possible to determine the distances travelled? How can archaeologists measure the reality of these journeys, the exchange system or how frontiers were perceived by communities of oral tradition?*

This conference is organised with APRAB – Association pour la Promotion des Recherches sur l'Age du Bronze.

In February or March 2013 a conference will centre on the teaching of archaeology and ancient history in Ghent, whilst in the autumn of 2013 the town of Dover will host a conference on the archaeology of the earliest maritime woodworkers.

## VI. RÉCAPITULATIF DU CALENDRIER 2011-2014

- **2011** : organisation de l'exposition et du catalogue ; mise en place des actions du projet.
- **2012** :
  - **6 mars 2012** : ouverture du chantier de construction de la réplique du bateau à la presse (Douvres) ;
  - **17 mars et 10 avril 2012** : Open Days à Douvres -ouverture du chantier au grand public-
  - **Avril 2012** : livraison de la réplique du bateau à l'échelle 1:2 ;
  - **5 ou 12 mai 2012** : mise à l'eau médiatisée et grand public ;
  - **Fin mai 2012** : transport de la réplique à Boulogne sur Mer ;
  - **29 juin 2012** : inauguration de l'exposition "Par-delà l'horizon. Sociétés en Manche et Mer du Nord il y a 3 500 ans", visible à Boulogne sur Mer jusqu'en novembre 2012"
  - **3 au 5 octobre 2012** : colloque international "Par delà les frontières. Voyager, échanger, communiquer en Europe du IV<sup>e</sup> au milieu du I<sup>er</sup> millénaire", à Boulogne-sur-Mer en collaboration avec l'Université du Littoral-Côte d'Opale et l'APRAB ;
  - Concours des enfants n°1 en France ;
  - Tenue des 5 conférences à Boulogne-sur-Mer.
- **2013** : ouverture de l'exposition à Velzeke (janvier) ; travail de médiation dans le cadre de l'exposition ; concours des enfants n° 2 en Belgique ; tenue des 5 conférences à Velzeke (en flamand) ; colloque international pour les enseignants à Gand (février ou mars) ; lancement des kits pédagogiques pour les enseignants ; ouverture de l'exposition à Douvres (juillet) ; travail de médiation dans le cadre de l'exposition ; concours des enfants n° 3 en Angleterre ; tenue des 5 conférences à Douvres (en anglais) ; colloque international à Douvres (octobre).
- **2014** : bilan des outils pédagogiques ; travail sur les documents ; bouclage des kits pédagogiques et remise aux organismes dépositaires ; publication des actes des colloques.  
Colloque de clôture du projet.

## VI. SUMMARY OF THE 2011-2014 CALENDAR

- **2011:** planning of the exhibition and the catalogue; implementation of project actions.
- **2012:**
  - **March 6th 2012:** the construction site of the replica boat will be opened to the press (Dover)
  - **March 17th and April 10th 2012:** Open Days in Dover – the construction site will be opened to the general public
  - **April 2012:** Delivery of the half scale boat replica
  - **5th or 12th May 2012:** Boat launch for the press and for the general public
  - **End of May 2012:** transport of the boat to Boulogne-sur-Mer
  - **June 29th 2012:** unveiling of the exhibition «Beyond the horizon. Cross channel societies 3500 years ago» at Boulogne-sur-Mer, open until November 2012.
  - **3th-5th October 2012:** International conference «Beyond the frontiers. Travel, exchange and communication in Europe from the 4th to the beginning of the 1st millennium BC» at Boulogne-sur-Mer, organized with the University of the Littoral and APRAB ;
  - Children's competition in France
  - Five conferences to be held in Boulogne-sur-Mer
- **2013:** opening of the exhibition in Velzeke (January); educational activities centred on the exhibition; children's competition No. 2 in Flanders; arranging of five public lectures in Velzeke (in Flemish) and an international conference for teachers in Ghent (February or March); launch of the educational kits for teachers; opening of the exhibition in Dover (June); educational activities centred on the exhibition; children's competition No. 3 in England; arranging five public lectures in Dover (in English) and an international conference, also in Dover, in October.
- **2014:** evaluation of the educational tools, reporting, finalisation of the educational kits and their distribution to schools; publication of the conference proceedings.  
A final conference will be held at the end of the project.



## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC / THE "BOAT 1550 BC" PARTNERSHIP

- **CHEF DE FILE : UNIVERSITÉ LILLE 3 / MESHs**

- **L'UNIVERSITÉ SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES LILLE 3 - CHARLES-DE-GAULLE**

L'Université Lille 3 est implantée depuis 1974 à Villeneuve d'Ascq, près de Lille et accueille chaque année près de 20 000 étudiants, dont 1400 étudiants provenant de 108 pays. Son activité de recherche et son offre de formation couvrent trois grands domaines : humanités, sciences humaines et sociales, économie et gestion.

L'Université Lille 3 est l'une des trois universités publiques de Lille. Membre fondateur du PRES Université Lille Nord de France, porteur de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, de l'Ecole doctorale SHS et des Presses Universitaires du Septentrion, elle est engagée dans une démarche ambitieuse visant à accroître son rayonnement et son attractivité, en affirmant sa place dans le paysage régional et sur la scène internationale. Lieu d'élaboration et de diffusion des savoirs, l'université se définit par la volonté de forger des compétences au service de la société. Elle conjugue l'exigence scientifique, un accompagnement pédagogique axé sur la réussite et les nouvelles pratiques numériques, un rayonnement international à travers des réseaux scientifiques.



© U Lille 3

L'université s'investit dans la garantie d'une formation cohérente, lisible et visible sur le plan national et international. Les enseignements s'appuient sur les connaissances les plus récentes en matière de recherche, ainsi que sur un riche potentiel documentaire, des équipements performants et des services numériques accessibles à tous.

Lille 3 a des points forts reconnus sur la scène internationale : l'archéologie, l'égyptologie, les sciences de l'antiquité, l'économétrie, l'histoire, l'histoire de l'art, les sciences du langage, la philosophie, les théories de l'interprétation et l'informatique. Elle renforce ses activités de recherche dans l'étude et la création des arts contemporains, de la psychologie cognitive et comportementale, de la logique, des sciences de l'information et de la communication, des langues, littératures et civilisations, des sciences de l'éducation et d'une sociologie centrée sur l'individu. Elle promeut une recherche pluridisciplinaire et une politique de coopération avec les sciences fondamentales. L'université Lille 3 entretient des relations étroites avec les collectivités locales et territoriales, comme le souligne le projet de Learning Center Thématique Égyptologie/Archéologie, dont la maîtrise d'ouvrage est portée par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, qui apporte aussi son soutien au projet BOAT 1550 BC. Elle s'implique également dans les projets territoriaux et s'ouvre aux institutions représentatives du monde économique, ainsi qu'aux pôles de compétitivité. Sa stratégie internationale se traduit, au quotidien, par une coopération active avec plus de 120 universités à travers le monde.

- **LA MAISON EUROPÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ**

La MESHs est une unité mixte de service et de recherche (USR 3185), sous la tutelle du CNRS et des 8 établissements d'enseignement supérieur des régions Nord-Pas-de-Calais et Picardie. Elle fait partie du Réseau national des Maisons des sciences de l'homme. Son projet s'inscrit dans le cadre du CPER 2007-2013, dont elle est un « projet phare ». La MESHs favorise l'émergence de projets interdisciplinaires innovants, la collaboration entre laboratoires SHS, et entre SHS et autres sciences. Elle crée des passerelles avec les collectivités territoriales et les entreprises, qui trouvent ainsi un interlocuteur unique pour les orienter vers les diverses compétences des laboratoires. Avec ses 31 laboratoires partenaires et en collaboration avec les 3 écoles doctorales SHS, la MESHs peut structurer les forces régionales dans la plupart des champs de recherche en SHS. Outre ses missions de soutien à la recherche, elle développe une politique de diffusion des savoirs scientifiques en SHS auprès de tous les publics, académiques comme extra-académiques soucieux des questions, des méthodes et des résultats des sciences humaines et sociales.

<http://www.univ-lille3.fr>

<http://www.meshs.fr>

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC / THE «BOAT 1550 BC» PARTNERSHIP

### • LEAD PARTNER : LILLE 3 UNIVERSITY / MESHs

#### • UNIVERSITY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES LILLE 3 – CHARLES-DE-GAULLE

Lille 3 University, located in Villeneuve d'Ascq (near to Lille) since 1974, welcomes 20000 students each year, including 1400 foreign students from 108 countries. Its research and training cover three large areas: humanities, social sciences, economics and management.

Lille University 3 is one of three public universities in Lille. Founder member of the Pole of Higher Education and Research of the University de Lille Nord de France, endorsee of the European Institute of Humanities and Social Sciences, the Doctoral School of Humanities and Social Sciences and the Septentrion University Press, the university is engaged in an ambitious process the aim of which is to increase its influence by maintaining its standing within a regional and international framework. Place of knowledge and learning, the university has the will to carve out skills in the service of today's society. It combines scientific and teaching excellence using the latest information technology aimed at high success rates and international recognition within scientific networks.

The university guarantees a coherent education, transparent on a national and international level. The teaching conveys the most recent research with extensive document resources, up to date equipment and internet services accessible to all.

Lille 3 is internationally renowned for the following: Archaeology, Egyptology, Antiquity studies, Econometrics, History, History of Art, Linguistics, Philosophy, interpretation theories and Computer Sciences. It has reinforced its research into the study and creation of Contemporary Arts, Behavioural and Cognitive Psychology, Logiques, Information and Communication sciences, Languages, Literature and Civilisation, Educational Sciences and Sociology centred around the person. The university promotes multidisciplinary research and cooperation with the fundamental sciences.

Lille 3 maintains strong ties with local government, illustrated by the Learning Centre Egyptology/ Archaeology Scheme piloted by the Regional Council of Nord-Pas de Calais, which supports the project BOAT 1550 BC. The university is also implicated in local projects and is open to Economics institutions and economical development projects. Its international strategy is illustrated by an active cooperation with 120 universities worldwide.

#### • THE EUROPEAN INSTITUTE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (MESHs)

MESHs is a research unit (USR 3185), supported by the French National Centre for Scientific Research or CNRS and the 8 institutions of higher education of the Nord-Pas-de-Calais and Picardy regions in Northern France. MESHs also belongs to the French SSH Research Institutes National Network and constitutes the leading body in the regional research project (CPER) for 2007-2013.

MESHs supports ground breaking interdisciplinary projects and promotes inter-laboratory collaboration within SHS and between SSH and other sciences. It has created links between local government and companies who can rely on MESHs to provide advice on the specialities of each laboratory. Of the 31 laboratories involved in this partnership and collaborating with the 3 SHS Doctoral Schools, MESHs can structure and federate regional research in most SSH disciplines.

As well as its mission to support research, it also has a policy of diffusion of knowledge to a wide public, scholars and non-academics alike interested in all aspects of humanities and social sciences.



© MESHs

<http://www.univ-lille3.fr>

<http://www.meshs.fr>

<http://boat1550bc.meshs.fr>

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC / THE «BOAT 1550 BC» PARTNERSHIP

### • CANTERBURY ARCHAEOLOGICAL TRUST (CAT)

Créé en 1975, comptant un personnel de 55 personnes, le CAT, dans sa charte et les articles de l'association, affiche sa volonté de promouvoir une éducation publique dans le domaine de l'archéologie. Le Trust travaille à maintenir le plus haut niveau possible dans les savoirs archéologiques et s'engage activement dans tous les secteurs pour que la population et les citoyens du Kent, ainsi que ses visiteurs, puissent bénéficier de la meilleure qualité de vie et soient en mesure d'apprécier son patrimoine et en particulier son héritage historique commun. Le CAT a fouillé le bateau à Douvres en 1992.



© CAT

### • CANTERBURY ARCHAEOLOGICAL TRUST (CAT)

Created in 1975 with around 55 staff, the principal purpose of CAT as set out in its Memorandum and Articles of Association is 'to promote the advancement of public education in field of archaeology'. The Trust is committed to maintaining the highest possible standards of archaeological knowledge and actively engaging all sectors of the community in its work so that the citizens of Kent as well as visitors from elsewhere may enrich their quality of life through a better appreciation of our mutual heritage. CAT carried out the excavation of the boat in Dover in 1992.



© CAT

<http://www.canterburytrust.co.uk/>

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC / THE «BOAT 1550 BC» PARTNERSHIP

### • INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (Inrap)

Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Institut national de recherches archéologiques préventives est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. L'Inrap réalise chaque année quelque 1 500 diagnostics et 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et dans les Dom.

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Inrap est un établissement public original. Placé sous la tutelle des ministères chargés de la Recherche, et de la Culture, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire.

L'Inrap est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbains, ruraux, grands tracés linéaires (lignes à grande vitesse, autoroutes, canaux à grand gabarit...).

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : près de 300 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques... En 2010, ses activités ont touché plus de 400 000 personnes dans 234 communes et 65 départements. Son catalogue de ressources éditoriales, audiovisuelles et multimédias est riche de 570 titres. Son site internet (<http://www.inrap.fr>) attire quelque 100 000 visiteurs par mois.

Vue d'un diagnostic en cours à Etrécourt-Manancourt



© Marc Talon\_Inrap

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC / THE «BOAT 1550 BC» PARTNERSHIP

### • INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (Inrap)

With more than 2000 collaborators and researchers, Inrap is the largest archaeological research structure in France and one of the largest in Europe. Inrap undertakes 1500 evaluations and 250 excavations a year in partnership with private and public partners throughout metropolitan France as well as French Guyana, Guadeloupe and Martinique.

Created after the 2001 law on Preventive Archaeology, Inrap is a public institute unlike any other. Under the supervision of the Ministries of Culture and Research, its mission is to preserve and study our archaeological heritage affected by development and infrastructural works.

Inrap is the only public operator with nationwide coverage with the competence to work in all archaeological periods, from Prehistory to the Present Day. With over 30 years experience, Inrap operates in both urban and rural areas as well as on major linear transportation projects (high speed trains, motorways, high capacity canals, ...).

After its work in the field, Inrap ensures the study of its findings and diffusion of its research within a broader scientific framework: 300 of its researchers collaborate with universities and the French National Centre for Scientific Research.

Inrap undertakes a major role with its partners in furthering archaeological research. Its many researchers, its interventions and by the sheer mass of the data collected, it catalyses research in many domains and has completely renewed study in certain fields: the archaeology of peoples and population mobility, landscape archaeology, the establishment of peoples within a new environment, the study of economic flux, etc.

The missions of Inrap also involve the diffusion of archaeological knowledge to the general public. It organises many media events, often with developers: site open days, exhibitions, publications, films, conferences.... In 2010, more than 400 000 people in 234 towns and villages and in 65 departments participated in Inrap's activities. Its online resources catalogue (editorial, audiovisual and multimedia) includes 570 entries, its website attracts 100 000 visitors per month (<http://www.inrap.fr>).



© P. Frutier\_Inrap  
Vue aérienne des tranchées de diagnostic sur le canal  
Seine Nord Europe Graincourt-les-Havrincourt

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC,

### • CANTERBURY CHRIST CHURCH UNIVERSITY (CCCU)

Canterbury Christ Church University est une université moderne spécialisée dans les formations du service public. Avec ses 20000 étudiants, ces cinq campus localisés dans le Kent et le Medway, l'université offre une large panoplie de formations académiques et professionnelles. Christ Church est la troisième université de l'Angleterre en ce qui concerne l'embauche, puisque 94,3% de ses étudiants ont été embauché ou suivent des formations complémentaires six mois après l'obtention de leur diplôme. Christ Church est aussi la première université choisie par des étudiants cherchant à étudier dans le Kent.

L'archéologie est enseignée en partenariat avec d'autres structures, notamment le Canterbury Archaeological Trust, qui travaille en collaboration étroite avec la Faculté d'Education, d'Art et de Sciences humaines. L'université entretient des liens florissants avec d'autres universités, avec l'état et avec des ONG à travers le monde. Elle collabore aussi sur des projets de recherche et développement financés par l'Union Européenne depuis de nombreuses années.

### • CANTERBURY CHRIST CHURCH UNIVERSITY (CCCU)

Canterbury Christ Church University is a modern university with a particular strength in higher education for the public services. With nearly 20,000 students, and five campuses across Kent and Medway, its courses span a wide range of academic and professional subject areas. Christ Church is the third highest university in England for student employability, with 94.3% of its recent graduates in employment or further study six months after graduating\*. Christ Church is also the number one choice for local people looking to study at university in Kent (2010 UCAS).

Archaeology is taught in collaboration with other partners in Kent, notably the Canterbury Archaeological Trust who work closely with the Faculties of Education and Arts and Humanities. The University has flourishing links with universities, national governments and non-government organisations across the world and has a long track record of partnerships on research and development work funded by the European Union.

\*2009/10 Destination of Leavers from Higher Education survey.

<http://www.canterbury.ac.uk>



© CCCU

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC,

### • UNIVERSITÉ DE GAND

Créée en 1817, avec 38.000 étudiants et presque 5.000 chercheurs, l'Université de Gand (Belgique) compte plus de 130 départements à cheval sur 11 facultés. L'université offre un haut niveau de recherche qui s'appuie sur différents programmes éducatifs et toutes les disciplines scientifiques. Disciplines comme la biotechnologie, aquaculture, microélectronique, et histoire ont une renommée mondiale. Chaque année, l'Université de Gand compte plus de 8500 diplômés de licence, master et de l'ordre de 430 doctorats.

Le département d'Archéologie de l'Université de Gand peut être considéré comme un des départements majeurs en archéologie dans les régions néerlandophones. Il couvre divers domaines de l'archéologie, depuis le nord-ouest de l'Europe (de la préhistoire à la première guerre mondiale en passant par l'âge du bronze, l'âge du fer, l'époque romaine et le moyen âge) jusqu'au Proche Orient et la Sibérie, en passant par les civilisations classiques de la Mer Méditerranée.

En ce qui concerne les âges des métaux, elle se spécialise dans la photographie aérienne en Flandre, l'étude des habitats et des nécropoles de nos régions (plus spécifiquement les habitats ruraux de l'âge du bronze et de l'âge du fer ainsi que les tombelles de l'âge du bronze), la chronologie (utilisation des datations absolues, notamment sur os calcinés, de nécropoles du Bronze final et du premier âge du fer) et la culture matérielle de ces périodes (surtout la céramique).

La photographie aérienne, qui a révélé plusieurs centaines de sites archéologiques de différentes périodes, dont un millier de tombelles de l'âge du bronze, a élargi la perspective d'analyse des données archéologique, mettant l'accent sur le paysage, l'implantation des structures funéraires et domestiques dans le paysage, etc. Ainsi également, l'analyse spatiale et statistique, tant intra- que intersite devint avec le temps une des méthodes importantes d'étude et d'interprétation du paysage.

<http://www.ugent.be>

<http://www.archaeology.ugent.be/preprotohistorie>



© UGhent

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC,

### • GHENT UNIVERSITY

Founded in 1817, with 38.000 students and almost 5.000 researchers, Ghent University (Belgium) has more than 130 departments across 11 faculties. The university offers high quality, research based educational programmes in virtually every scientific discipline. Our research in disciplines such as biotechnology, aquaculture, microelectronics and history is renowned worldwide. Every year Ghent University issues more than 8.500 internationally recognised Bachelor's diplomas, Master's diplomas, post-graduate diplomas and approximately 430 doctoral degrees.

The Department of Archaeology at Ghent University can be considered as one of the prominent archaeology departments in Dutch-speaking Europe. Research at the Department covers various domains of the archaeology, from North-Western Europe (from prehistory up to the first World War, over Bronze Age, Iron Age, the Roman and the Mediaeval period) to the Near Eastern and Siberia, over the classic civilizations of the Mediterranean.

Concerning the Bronze and Iron Age, the department is specialized in aerial photography in Flanders, the study of settlements and burial grounds in our country (more specifically the rural settlements of the Bronze Age and the Iron Age, as well as the burial mounds of the Bronze Age), the chronology (use of absolute dating techniques, esp. on cremated bone, of late Bronze Age and early Iron Age burials) and the material culture of these periods (esp. ceramic).



© UGhent

Aerial photography brought up several hundreds of archaeological sites, amongst them some thousand burial mounds of the Bronze Age; as a consequence, it broadened our perspective for the analysis of the archaeological data, emphasizing the role of the landscape, the role of choice of location of burial as well as settlement structures, etc. In this way, intra- and intersite analysis became one of the important methods for the study and interpretation of the landscape.

<http://www.ugent.be>

<http://www.archaeology.ugent.be/preprotohistorie>



## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC,

### • LE CENTRE DÉPARTEMENTAL D'ARCHÉOLOGIE - CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS-DE-CALAIS

L'engagement du Conseil général en archéologie

L'archéologie est devenue un enjeu majeur en matière d'aménagement du territoire. Le Conseil général du Pas-de-Calais dispose aujourd'hui d'un outil stratégique opérationnel en matière de diagnostics et de fouilles archéologiques, pour les travaux d'aménagement sous maîtrise d'ouvrage public.



© CG62 / CDA

En offrant par ailleurs des services de médiation archéologique et en conservant les collections archéologiques départementales, le Conseil général entend restituer au public le plus large possible ces fragments du passé, qui peuvent être source de connaissances ou éveiller une simple curiosité. Mis bout à bout, les vestiges archéologiques finissent par rendre concrètes des sociétés qui ont construit au cours des siècles un patrimoine archéologique départemental qui nous appartient tous.

Le Département fouille, conserve, étudie et communique les résultats. C'est pourquoi il a décidé la construction d'un Centre de Conservation et d'Étude du Pas-de-Calais (CCE). Ce Centre, qui verra le jour en 2013 à Dainville entre le nouvel éco-quartier Broussais et le pôle culturel départemental, aura pour missions la conservation, l'étude et la valorisation du patrimoine archéologique du Pas-de-Calais. Le Centre départemental d'Archéologie du Conseil général du Pas-de-Calais et le Service Régional de l'Archéologie de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Nord-Pas-de-Calais (Ministère de la Culture et de la Communication) assureront en partenariat l'investissement et le fonctionnement du CCE.

#### L'organisation du Centre départemental d'Archéologie

Le Centre départemental d'Archéologie, composé d'une équipe d'archéologues aux compétences variées et complémentaires, réalise toutes les étapes de l'archéologie. De la fouille de terrain à l'exposition, l'étude des sites et des objets affine notre regard sur le passé du Pas-de-Calais.

**Évaluer le potentiel archéologique** par le diagnostic avant un projet d'aménagement public, notamment sur les routes et les collèges construits par le département.

**Réaliser des fouilles** afin de mieux connaître les modes de vie des populations passées.

**Étudier les vestiges et les objets** contribue à l'élargissement des connaissances archéologiques.

**Préserver les collections archéologiques** et assurer leur transmission aux générations futures.

**Valoriser le patrimoine archéologique et sensibiliser les publics** aux découvertes archéologiques départementales par le biais de visites guidées, d'expositions, d'animations et d'outils pédagogiques variés prêtés gratuitement dans les établissements publics.

Curieux de découvrir les richesses archéologiques de votre département ou passionné par l'archéologie, explorez le Pas-de-Calais à travers les dossiers thématiques, les journaux de fouille et les actualités de notre site internet. Que vous soyez élu ou aménageur, enseignant ou animateur culturel, des rubriques vous sont spécialement destinées.



© CG62 / CDA

Pour en savoir plus ... [www.archeologie.pasdecals.fr](http://www.archeologie.pasdecals.fr)

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC,

### • LE CENTRE DÉPARTEMENTAL D'ARCHÉOLOGIE - CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS-DE-CALAIS

The general council's commitment to archaeology

Archaeology has become a major factor for urban and rural planning and development. The general council of Pas-de-Calais has equipped itself with an operational service in order to undertake archaeological evaluations and excavations for public planning.

With its archaeological mediation service and the departmental archaeological collections, the general council seeks to return these fragments of archaeology to the general public, in recreating the past communities that have contributed over the centuries to the department's archaeological heritage.

The departmental service excavates, preserves, studies and communicates its findings. The project to build in 2013 the Centre for Conservation and Study of Pas-de-Calais (CCE) at Dainville is also underway. It will be located between the new eco-quarter Broussais and the department's cultural pole and its missions will include the conservation, the study and the mediation of Pas-de-Calais's archaeological heritage.



© CG62 / CDA

The centre will be financed and jointly run by the general council's archaeology service and the Regional Archaeology Service of Nord-Pas-de-Calais.

The organisation of the departmental Archaeology centre

The departmental archaeology centre, made up of a team of archaeologists with complementary competences and skills, undertakes all aspects of archaeological work, from site excavation to the organisation of exhibitions. The sites and the objects found greatly refine our vision of Pas-de-Calais's past.

Archaeological evaluation for public development is undertaken, in particular in the cases of road construction and school building.

Excavations are undertaken with the object of understanding the past ways of life.

The study of sites and objects contribute to the building of our archaeological knowledge.

The conservation of archaeological collections ensure their transmission to future generations

Communicating our archaeological heritage and local discoveries to the general public via guided visits, exhibitions, educational displays and tools that are available free of charge to public bodies.

If you wish to discover our rich archaeological heritage or are passionate about archaeology, explore the Pas-de-Calais via the themed dossiers, the excavation diaries and the news on our website. Information and dossiers are available for local government, developers, teachers and cultural guides.

Click on ... [www.archeologie.pasdecals.fr](http://www.archeologie.pasdecals.fr)



© CG62 / CDA

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC,

### • VILLE DE BOULOGNE-SUR-MER

Riche de plus de 2000 ans d'histoire et d'un patrimoine monumental qui lui vaut d'être labélisée « Ville d'Art et d'Histoire », Boulogne-sur-Mer, avec son beffroi du XIIe siècle, inscrit au Patrimoine Mondial par L'Unesco, ses fortifications urbaines et son Château du XIIIe siècle, est aussi le premier port de pêche français et abrite le Centre National de la Mer, Nausicaä.



© Boulogne sur Mer

#### Le Château Musée :

Le château Musée de Boulogne sur Mer est un musée de France. A ce titre il doit conserver, restaurer, étudier et enrichir ses collections, rendre les collections accessibles au public le plus large, concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

Situé dans l'ancien Château Comtal, en ville fortifiée, le Château Musée de Boulogne sur Mer propose une visite à la rencontre des cultures antiques et des cultures extra-européennes. Un département Beaux- Arts complète l'ensemble. Le château, classé monument historique, se visite également pour ses souterrains gallo-romains où sont exposés des objets d'archéologie locale.

#### Localisation :

- Par l'autoroute A16, sortie n°32 Boulogne centre Wimereux
- Par l'autoroute A16, sortie n°30, Saint Martin Boulogne, Baincthun, Desvres

#### Tarifs :

- 4.50 € pour la collection permanente + l'exposition temporaire
- 3 € pour la collection permanente ou l'exposition temporaire
- Réduit : 3 € étudiants hors Histoire ou Histoire de l'art, Amis des Musées hors Amis du musée de Boulogne sur Mer
- Gratuit : Moins de 18 ans, Etudiants en Histoire, Histoire de l'Art, Arts plastiques et Patrimoine, Amis du Musée de Boulogne sur Mer, Guides conférenciers National, journalistes, titulaire d'une carte d'invalidité ou d'handicapé, enseignants, accompagnateurs de groupes, membres de l'ICOM (International council of museums), Conservateurs du Patrimoine.

**Adresse :** rue de Bernet, 62 200 Boulogne-sur-Mer, France

**Horaires :**

lundi	10:00 - 12:30 / 14:00 - 17:30
mer - sam	10:00 - 12:30 / 14:00 - 17:30
dim	10:00 - 12:30 / 14:30 - 18:00

#### Le service Archéologie

Créé en 1990, le service a pour mission de conserver et étudier le patrimoine archéologique de la Ville. Pour cela, il réalise des fouilles programmées, en publie les résultats et propose aux Boulonnais et aux visiteurs une mise en valeur des vestiges de la ville antique et médiévale ainsi que des expositions temporaires.

<http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr>

## VII. LE PARTENARIAT DE BOAT 1550 BC,

### • CITY OF BOULOGNE-SUR-MER

With more than 200 years of history and monuments, Boulogne-sur-Mer has acquired the status of «Town of Art and History», with its 12th century belfry, part of the Unesco Heritage Sites list, its fortifications and its 13th century castle. It is also France's first fishing port and houses The French National Sea Centre Nausicaä.

#### The Castle Museum :

Boulogne-sur-Mer's Castle Museum is a «musée de France». Within this framework, it conserves, restores, studies and enriches its collections, which are open to the public. The museum has also created education and media projects that bring cultural heritage to a wide public as well as supporting research.

The Castle Museum, located in the old Earl's castle within the fortified town, houses displays of antique objects and collections from countries outside of Europe. The museum also has a painting gallery. The castle, which is a historical monument can also be visited, in particular its roman foundations where objects of local archaeological interest are displayed.

- Location :**
- A16 motorway, exit n°32 Boulogne centre Wimereux
  - A16 motorway, exit n°30, Saint Martin Boulogne, Baincthun, Desvres

- Admission :**
- 4.50 € to visit the collections + temporary exhibitions
  - 3 € to visit the collections or temporary exhibitions
  - Reductions: 3 € students except History or History of Art undergraduates, and Friends of the Museums except Friends of the Boulogne sur Mer Museum
  - Free: under 18s, History or History of Art students, Art and Heritage students, Friends of the Boulogne sur Mer Museum, National Guides, journalists, disabled, teachers, group guides, members of the ICOM (International council of museums), Museum curators.

**Address:** rue de Bernet, 62 200 Boulogne-sur-Mer, France

**Opening hours:**

Monday	10:00 - 12:30 / 14:00 - 17:30
Wednesday - Saturday	10:00 - 12:30 / 14:00 - 17:30
Sunday	10:00 - 12:30 / 14:30 - 18:00



© Boulogne sur Mer

#### The archaeology service

Created in 1990, the service's mission is to conserve and study the town's archaeological heritage. The service directs programmed excavations, publishes its findings, sets up exhibitions and gives inhabitants and visitors the opportunity to learn more of the town's roman and medieval heritage.

<http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr>

## VIII. LE CONSEIL RÉGIONAL DU NORD-PAS-DE-CALAIS

Le Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais apporte son soutien au projet BOAT 1550 BC dans ses aspects de médiation scientifique, dans le cadre du projet de Learning Center thématique d'archéologie et d'Égyptologie, qui s'ouvrira sur le campus de l'Université Lille 3.



<http://www.nordpasdecalais.fr/>



## Voyage de presse 6 mars 2012 DOUVRES

### Contacts presse :

- **Lille 3 / MESHS**

Malika Laouail - malika.laouail@univ-lille3.fr

Laurence Demay - laurence.demay@univ-lille3.fr

- **Canterbury Archaeological Trust (CAT) :**

Peter Clark – pete.clark@canterburytrust.co.uk

- **INRAP :**

Mahaut Tyrell – mahaut.tyrell@inrap.fr

Elisabeth Justome – elisabeth.justome@inrap.fr

- **Canterbury Christ Church University (CCCU) :**

John Hammond – john.hammond@canterbury.ac.uk

Katie Scoggins – katie.scoggins@canterbury.ac.uk

- **Ghent University**

Jean Bourgeois - Jean.Bourgeois@ugent.be

David De Wolf - david.dewolf@ugent.be

- **Le Conseil Général du Pas-de-Calais - centre départemental d'archéologie :**

Nicolas Celie - celie.nicolas@cg62.fr

- **Ville de Boulogne-sur-Mer**

Eneline Chartier - eneline.chartier@ville-boulogne-sur-mer.fr

Angélique Demon - angelique.demon@ville-boulogne-sur-mer.fr

### BOAT 1550 BC

MESHS • 2 rue des Canoniers • F - 59000 Lille  
tél. : 0033/ (0)3 20 12 28 32 • fax : 0033/ (0)3 20 12 58 31  
• boat1550bc@meshs.fr

<http://boat1550bc.meshs.fr>